

Guía docente del Grado en Diseño

Nombre de la Asignatura	INFORMÁTICA III
Curso	3º – 1r cuatrimestre
Mención	Gráfico
Nombre del equipo docente	Rubèn Castejón
Núm. de créditos ECTS	4 ECTS
Idioma de impartición	Català/Castellà

Descripción de la asignatura / Objetivos

La asignatura de informática III se plantea como una materia en la que se ampliarán los conocimientos sobre programas de edición digital de la imagen (Adobe Photoshop), técnicas de ilustración vectorial (Adobe Illustrator) y revelado en RAW con Lightroom Classic. Se incidirá especialmente en cuestiones metodológicas y en todo lo que hace referencia a la preparación de documentos finales. Se hará mención también a algunos aspectos del IA para agilizar procesos.

Prerequisitos establecidos en el Plan de Estudios

Haber completado satisfactoriamente los contenidos de la asignatura Informática II

Conocimientos previos necesarios

Son necesarios los conocimientos adquiridos en Informática I e Informática II

Competencias y Resultados de Aprendizaje

Competencias básicas

- 1- Técnicas avanzadas con la herramienta illustrator.
- 2- Técnicas avanzadas con la herramienta Photoshop.
- 3- Gestión y revelado de fotografías RAW mediante la herramienta Lightroom Classic.
- 4- Relacionar el uso de la técnica con la elaboración de un proyecto final.

Objetivos de aprendizaje. Que el alumno/a sea capaz de:

1. Interconectar diferentes herramientas digitales para incidir en la profesionalidad del resultado final.
2. Integrar las técnicas aprendidas e integrarlas en un proyecto
4. Controlar la viabilidad técnica del proyecto

Objetivos de aprendizaje específicos de la materia:

1. Técnicas avanzadas en illustrator

- a. Gestión y uso de patrones, pinceles
 - b. Generar una infografía en perspectiva isométrica
 - c. Letterings mediante el uso de pinceles.
2. Gestionar, revelar y publicar fotografías en RAW
3. Técnicas avanzadas en Photoshop:
- a. Metodología del proceso de postproducción de una fotocomposición
 - b. Perspectivas y generación de sombras
- Matte Painting

Contenido

- Revelado en formato RAW.
 - Concepto de revelado digital. Mejoras. Ajustes fundamentales de Camera RAW. Objetos inteligentes.
- Retoque creativo en Photoshop.
 - Ajustes para crear atmósferas concretas con color y textura. Efectos de luz. Correcciones de lente. Desenfocado y profundidad de campo simulada. Simular superficies y puntos de fuga. Trabajo con texturas aditivas y sustractivas. Mate Painting.
- Técnicas avanzadas mediante el software illustrator

Metodología Docente

Se trata de una asignatura instrumental en la cual el alumno desarrollará un proyecto a lo largo del cuatrimestre, y varios ejercicios relacionados con las técnicas avanzadas de cada software.

Los contenidos se explican a partir de ejemplos que se van realizando en clase; primero por parte del profesor-profundizando en los aspectos que se consideran más pertinentes y ampliando en la medida de lo posible el abanico de posibilidades resolutivas al máximo de opciones-y después por parte de los alumnos para asentar los contenidos.

EVALUACIÓN – Actividades Formativas

¿Qué se evalúa?

Primer cuatrimestre:

- Una buena comprensión y aplicación de los conceptos explicados.
- La creatividad y habilidad en la hora de realizar los proyectos
- Evaluación tanto del proceso técnico con la herramienta así como también la propuesta estética

La evaluación contempla:

- a) Asistencia e implicación activa en clase.
- b) Participación y comprensión mínima de los objetivos planteados en cada ejercicio.
- c) Nivel de presentación de los ejercicios, tanto formal y técnica.
- d) Cumplimiento de las fechas de entrega de los trabajos.
- e) Aplicar la metodología mencionada anteriormente.
- g) La actitud en clase y el ser proactivo en los ejercicios y la asignatura.

Convocatorias Ordinaria y Extraordinaria

Evaluación en convocatoria Ordinaria (Evaluación continuada)

Evaluación continua. Se evaluará un proyecto general dividido en 3 fases que dura todo el cuatrimestre (1ª fase: Noviembre, 2ª Fase: Diciembre y 3ª Fase: Enero). También se evaluarán diferentes ejercicios y tareas.

Peso de las actividades de evaluación continuada

Proyecto – Fotocomposición Realística-Onírica (40% Dividit en 3 fases):

Fase I Briefing y Planteamiento: 5%

Fase 2 Producción: 15%

Fase 3 Postproducción: 20%

Ejercicios (60%):

1 Ilustración digital: 10%

2 Infografía Isométrica: 15%

3 Lettering con Pinceles: 10%

4 Revelado Digital con Lightroom Classic: 15%

6 Spot Agua (MattePainting): 10%

La normativa de evaluación general de la escuela indica que para aprobar la asignatura se deben entregar obligatoriamente todos los elementos evaluables planteados y que estos deben obtener una nota mínima de 4 para poder hacer media. Si algún elemento no está presentado su nota será un NP (no presentado) y la nota final de la convocatoria ordinaria será también un NP.

Si alguno de los elementos evaluables no llega a la nota de 4, la nota final de la asignatura se evaluará como un NA.

En ambos casos la asignatura no se puede superar en convocatoria ordinaria y el alumno deberá recurrir a la convocatoria extraordinaria de acuerdo con el punto siguiente.

Evaluación en convocatoria Extraordinaria

El alumno/a que no supere la asignatura en la convocatoria ordinaria a final del periodo de clase, se podrá presentar a la convocatoria extraordinaria de recuperación, cuyas fechas están indicadas en el calendario académico.

En convocatoria extraordinaria el profesor decidirá la forma de evaluación de manera personalizada para cada alumna, en función de las circunstancias que la hayan llevado a no poder aprobar la asignatura en la convocatoria ordinaria. Con todo, se identifican dos casuísticas principales:

- Alumnos que han asistido de forma más o menos regular a clase y que el profesor puede acreditar un seguimiento aceptable de los contenidos de la asignatura y que han hecho entrega de parte de los trabajos requeridos: En este caso la alumna deberá completar las entregas que le falten o deberá mejorarlas para poder aprobarlos. En el caso de las pruebas escritas, si éstas están suspendidas las tendrá que repetir. El profesor puede decidir cambiar contenidos de las tareas para evitar la posibilidad de plagio, o poner alguna extra para que el alumno acredite un nivel de conocimiento mínimo de los contenidos de la asignatura.
- Alumnos que no han asistido a clase o su asistencia ha sido irregular y que prácticamente no han entregado ninguna tarea durante el curso y por lo tanto el profesor, no puede acreditar un seguimiento y conocimiento mínimo de los contenidos: En este caso, además de completar las entregas requeridas durante el curso (con modificaciones para evitar el plagio o no) y eventualmente tener que hacer alguna tarea extraordinaria, la alumna deberá someterse obligatoriamente a una prueba de nivel (examen escrito u oral, prueba práctica de taller etc.) para poder aprobar la asignatura.
Es decir, aparte de entregar las 3 fases del proyecto y los ejercicios realizados durante el curso, se realizará una evaluación oral de la asignatura.

Los porcentajes de ponderación y las notas mínimas a obtener de cada elemento evaluable las definirá el profesor en cada caso. El profesor informará a los afectados sobre la forma de evaluación en la convocatoria extraordinaria. Es obligación del alumnado informarse por sus propios medios de los requisitos que deben cumplir en dicha convocatoria.

Asistencia a clase y normativa general

Las y los alumnos tienen el deber asistir obligatoriamente a las clases. El incumplimiento de esta norma puede conllevar la pérdida del derecho a evaluación continuada (convocatoria ordinaria) de la asignatura.

En esta asignatura se aplica la normativa general indicada en las guías académicas de la ESDi y en particular con respecto a la asistencia a clase hay que saber que: El porcentaje mínimo de asistencia para mantener el derecho a la evaluación continuada es del 80%, o sea, la alumna puede tener un máximo del 20% de faltas sin justificar. En el caso de las faltas justificadas, el hecho de tener un número muy elevado de faltas de asistencia, aunque éstas sean justificadas, no exime al alumnado de tener que seguir la asignatura y la evaluación continuada de forma adecuada, es decir se deben entregar las tareas requeridas por el profesor y hacer las pruebas planificadas. Cuando el cómputo total de faltas, sumando justificadas y no justificadas llegue al 30%, el/la alumno/a también puede perder la evaluación continuada. El profesor consultará con el tutor o con coordinación académica antes de tomar y comunicar la decisión de pérdida de la evaluación continuada de una alumna.

La puntualidad al inicio de las clases es importante: Una vez transcurridos los 10 minutos de inicio de clase, de examen o entrega de trabajos, el alumno no podrá entrar en el aula excepto si puede justificar el retraso con algún documento válido. Los justificantes de retraso de Renfe Cercanías no se consideran documentos válidos para justificar una demora. Dado los retrasos frecuentes de Renfe, es necesario planificar los viajes anticipándolos para contar con un margen suficiente y llegar a clase a tiempo.

La asistencia a una clase es completa si la alumna asiste a la misma desde el principio hasta el final. Las y los alumnos que abandonen la clase antes de su finalización sin hablarlo y justificarlo al profesor, tendrán una falta de asistencia en toda la clase entera. El hecho de comunicarlo al

profesor no implica necesariamente que el alumno no tenga la falta de asistencia, este hecho queda a criterio del profesor en función del motivo por el que la alumna se ausenta.

El uso de dispositivos tecnológicos (ordenadores, tablets, dispositivos móviles etc.) podrá ser restringido e incluso prohibido por el profesor si se evidencia un mal uso de estos, en particular, si se utilizan en el aula para realizar tareas ajenas a la asignatura que se imparte. Esta norma se podrá aplicar individual o colectivamente.

Fuentes de información

Mellado, José María. Fotografía de Alta Calidad. Técnica y Método. Editorial Artual, 2010
Mellado, José María. Fotografía Digital de Alta Calidad. Editorial Artual, 2005

Otras informaciones

Nota importante: El contenido de esta guía docente puede ser modificado durante el curso si el/la profesor/a lo considera necesario, de acuerdo con el desarrollo de la asignatura y las necesidades del grupo. Los cambios propuestos serán informados por el/la profesor/a en el aula antes de la publicación de la nueva guía.